

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область ПО.02. Теория и история искусств**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.02.УП.01. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

Севастополь

2024 г.

**«Принята»**

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

 М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составители:

1. М. Ю. Ямщик, преподаватель высшей категории ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств»;
2. Е. И. Курапова, заместитель директора ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:
  - 1.2.1. Срок реализации учебного предмета;
  - 1.2.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.4. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.6. Методы обучения;
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Содержание учебно-тематического плана

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- 6.1. Учебная и методическая литература;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра». Учебная дисциплина занимает важное место в учебно-воспитательном процессе, включена в обязательную часть учебного плана и является одним из теоретических предметов историко-теоретической подготовки, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления, нацелен на воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры, учащихся как составляющей их духовной и профессиональной актерской культуры.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки. Специфика обучения состоит в том, что основополагающим является восприятие и осмысление музыки, т.е. эстетические цели преобладают над дидактическими.

Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на театральных отделениях ДШИ. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте, анализировать интонации мелодической линии, структуру периода и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений, понимание роли средств музыкальной выразительности, знакомство с тембрами звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра, знание форм построения музыкального материала, а также знакомство с нотным текстом, помогут учащимся глубже понимать характер музыки и использовать её в создаваемых сценических образах.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является основой для формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимого для успешного

профессионального развития. Предмет тесно интегрирован с другими теоретическими и исполнительскими дисциплинами учебного плана программы: ритмика, танец, подготовка сценических номеров, вокальный ансамбль.

## 1.2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

**1.2.1. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»** в рамках 5-летнего срока обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Искусство театра», рассчитан на 5 лет обучения. Возраст поступающих на обучение – 10-12 лет. Для учащихся, не окончивших основное образование на момент завершения обучения по программе, срок обучения может быть продлён на 1 год и составляет 6 лет.

### 1.2.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета

Для 5-летнего срока реализации ДПОП «Искусство театра», объём аудиторного времени, предусмотренного на реализацию учебной дисциплины «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 165 часов, максимальной учебной нагрузки – 330 часов. При сроке обучения 6 лет – объём аудиторного времени составляет 198 часов, максимальной учебной нагрузки - 396 часов.

Виды учебной нагрузки	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	Всего	6	Всего
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	<b>165</b>	33	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33	<b>165</b>	33	198
Общее количество часов на самостоятельную работу	33	33	33	33	33	<b>165</b>	33	198
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	66	66	66	66	66	<b>330</b>	66	396
Объем времени на консультации	2	2	2	2	2	<b>10</b>	2	12
Объём времени, предусмотренный для итоговой аттестации (экзамен)					1		1	1

Объём времени, запланированного на самостоятельную работу по учебной дисциплине, рассчитан с учётом нагрузки, отводимой на выполнение домашних занятий в средней общеобразовательной школе.

### **1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы. Форма учебного занятия – урок.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа - 45 минут.

### **1.4. Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты, формирование устойчивых знаний о жанрах, формах музыки, средствах музыкальной выразительности;
- развитие у обучающихся навыков эмоционально-образного восприятия музыки;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального искусства с жизнью;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства.

### **1.5. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.6. Методы обучения**

Содержание предмета предполагает использование разнообразных *форм занятий*: видео-уроки, уроки-презентации, музыкальные путешествия, уроки–диалоги, интегрированные и комплексные уроки, обсуждение концертов, спектаклей и кинофильмов, консультации и другие формы.

Основными методами обучения и воспитания являются беседы, творческие задания, просмотры и прослушивания произведений искусства, их художественный, сравнительный, художественно-стилистический анализ, игры, викторины и другие педагогические методы. Методика преподавания данного предмета ориентируется на диалогический метод обучения. Для активизации творческих возможностей учащихся используются самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы, самостоятельная подготовка презентаций, организация дискуссий или обсуждений просмотренного спектакля, подготовка критических или информационных статей по проходящим концертным мероприятиям школы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- проблемного обучения (метод разрушения, конструирования, исследования).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### **1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, компьютером, маркерной доской, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебная аудитория подключена к телекоммуникационной системе «Интернет».

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Учебно-тематический план**

Предложенная последовательность тем и разделов, количество часов, выделяемое на каждую тему, музыкальный материал для слушания и анализа являются условными и могут варьироваться педагогом в соответствии с педагогической целесообразностью.

При планировании следует учитывать уровень подготовки группы, темп усвоения учебного материала, а также иные факторы, влияющие на календарно-тематический план учебного предмета.

#### **1 год обучения**

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия



Тема 1. Музыка - великая тайна мира.	Урок	2	1	1
Тема 2. Музыкальная речь. Мелодия и её структура.	урок	2	1	1
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота.	урок	22	11	11
Тема 4. Средства музыкальной выразительности.	урок	6	3	3
Тема 5. Развитие музыки.	урок	6	3	3
Тема 6. Простые формы музыки.	урок	10	5	5
Тема 7. Оркестр, его виды	урок	4	2	2
Тема 8. Характер и содержание музыкальных произведений.	урок	12	6	6
Зачёт	Зачёт	2	1	1
<b>Всего</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### 2 год обучения

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

Тема 1. Жанры и стили музыки.	Урок	8	4	4
Тема 2. Музыка духовная и светская.	урок	4	2	2
Тема 3. Хоровая музыка	урок	4	2	2
Тема 4. Фольклор – зеркало народной жизни. Жанры народной музыки.	урок	10	5	5
Тема 5. Оркестр народных инструментов.	урок	6	3	3
Тема 6. Программная музыка и музыкальный образ.	урок	6	3	3
Тема 7. Симфонический оркестр	урок	6	3	3
Тема 8. «Музыкальная живопись» Пейзаж в музыке	урок	6	3	3
Тема 9. Образы жизни народа в программной музыке.	урок	6	3	3
Тема 10. Музыкальный портрет.	урок	8	4	4
Зачёт	Зачёт	2	1	1
<b>Всего</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### 3 год обучения

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель-ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Образы камерной музыки.	урок	32	16	16
Тема 2. Крупные музыкальные формы.	Урок	32	16	16
Зачёт.	зачёт	2	1	1
<b>Всего</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### 4 год обучения

Наименование раздела,	Вид	Общий объем времени (в часах)
-----------------------	-----	-------------------------------

темы	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Музыкальные иллюстрации	урок	16	8	8
Тема 2. Музыка и театр.	урок	16	8	8
Тема 3. Музыкальная драматургия.	урок	32	16	16
Зачёт.	Зачёт	2	1	1
<b>Всего</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### **5 год обучения**

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Шедевры русской музыкальной классики.	Урок	48	24	24
Тема 2 . Музыка кино	урок	18	9	9
Экзамен		1		1
<b>Всего</b>		<b>67</b>	<b>33</b>	<b>34</b>

### **6 год обучения**

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Русская музыкальная культура XX вв.	Урок	48	24	24
Тема 2. Музыка и современное искусство.	Урок	18	9	9
Экзамен		1		1
<b>Всего</b>		<b>67</b>	<b>33</b>	<b>34</b>

## **2.2. Содержание тем и разделов учебно-тематического плана.**

## 1 класс

### **Тема 1. Музыка - великая тайна мира (1 час).**

Музыка - как вид искусства. Музыка – отражение жизни. Музыка вокальная и инструментальная. Природа музыкального звука (тона), его основные характеристики – высота, длительность, регистр и тембр. Легенда об Орфее и Эвридике. Мелодии из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика».

### **Тема 2. Мелодия и её структура. Период. (1 часа)**

Мелодия как основная содержательная составляющая музыки. Её виды – вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная. Мелодическая линия и движение мелодии (скачкообразное и линейное движение, поступенное и волнообразное движение, распев, опевание), принцип повторения и развития основной интонации (мотива), цезура и реприза. Структура мелодии (мотив, фраза, предложение), Простой период. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Мелодия» (исп. Муслим Магомаев).

### **Тема 3. Музыкальная и нотная грамота. (11 часов)**

Ритм. Длительности. Понятие ритма в речи и музыке. Сильная и слабая доли. Метр и размер 2/4, 4/4, 3/4. Сильная и слабые доли. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Ритмические задачи в размере 2/4. Чтение ритмических партитур. Ритмическое остинато. Дирижирование в размере 2/4, 4/4, 3/4. Инструментовка на шумовых инструментах.

Клавиатура фортепиано. Тон и полутон. Регистры. Октавы. Ноты и длительности. Нотный стан. Ноты в скрипичном ключе (1-2 октавы). Басовый ключ. Ноты малой и большой октав. Паузы. Решение ритмических задач, чтение и запись нотного текста. Лад в музыке (минор и мажор). Строение мажора и минора. Тональность, знаки альтерации. Тоника и закон ладового тяготения. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Чтение ритмических партитур. Игра на шумовых инструментах. Транспонирование мелодии в заданную тональность (метод ступеней).

### **Тема 4. Средства музыкальной выразительности (3 часа).**

Мелодия – основной элемент музыкальной речи (повторение пройденного), аккомпанемент. Регистр. Ритм и размер. Динамика, динамические оттенки. Ньюансы. Кульминация. Лад. Мажор и минор. Тональность. Темп и темповые обозначения. Итальянские обозначения музыкальных терминов (темп, динамика). Тембр. Музыкальная интонация: изобразительные интонации (имитирующие явления природы, шумы, речь, движение и т.д.), выразительные (создающие характер образа). Выразительные особенности песенности, танцевальности и маршевости. Фактура изложения музыкального материала: монодия, гомофонно-

гармоническая, полифоническая. Канон. Слушание музыки и анализ средств музыкальной выразительности.

Музыкальные фрагменты для слушания:

- С. Прокофьев ария Кутузова из оперы «Война и мир»
- В. Лаурушас «В путь»
- С. Рахманинов «Весенние воды».

### **Тема 5. Развитие музыки (3 часа).**

Музыкальная мысль, характер и содержание музыки. Средства музыкальной выразительности и развитие музыки (интонационно-мелодическое, темповое, тембровое, динамическое, ладово-гармоническое развитие). Авторское и исполнительское развитие. Исполнительский план. Основные принципы музыкального развития – сопоставление, контраст, повторение, варьирование. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Анализ мелодической линии, интонации, чтение нотного текста. Определение на слух выбранных его фрагментов.

### **Тема 6. Простые формы музыки (5 часов)**

Структура периода. Мотив, фраза, предложение, период. Цезура. Простая одночастная и двухчастная форма. Куплетная форма. Запев, припев. Трёхчастная форма, вариации, форма рондо. Слушание и анализ музыкальных фрагментов.

### **Тема 7. Оркестр и его виды. Симфонический оркестр. (2 часа)**

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические). Симфонический оркестр. История возникновения. Основные группы инструментов: струнные, духовые, ударные инструменты. Камерный оркестр.

### **Тема 8. Характер и содержание музыкальных произведений (6 часов).**

Музыка камерная и сценическая. Содержание музыкальных произведений. Программная музыка. Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл, симфония, концерт, сюита.

Выразительные особенности марша, песни, танца – основных жанров музыки.

#### **6.1. Марш. (2 часа).**

Многообразие видов: походные, военные, церемониальные и траурные, спортивные, сказочные, марши в детской музыке. Характерные особенности жанра марша (мелодия с восходящими квартами (фанфарные интонации), повторения, простой ритм чередуется с пунктирным ритмом, размер 2/4 и 4/4, квадратное построение, чёткий пульс шага в аккордовом аккомпанементе, мажорный лад (кроме траурного марша), использование ударных и медных духовых инструментов. Маршевость как средство передачи характера. Программная музыка. Программа. Образы маршевой музыки. П. Чайковский балет «Щелкунчик». Марш. М.И. Глинка Увертюра к опере

«Руслан и Людмила» (тема Руслана), Марш Черномора. Ж. Бизе опера «Кармен» куплеты Торредора.

### 6.2. Песня. (2 часа)

Песня – древнейший и самый распространенный вокальный жанр. Песня народная и композиторская. Строение песни куплетная форма. Жанры народной песни (бытовые, трудовые, обрядовые, детские, солдатские). Характерные особенности песни (простой ритм, напевность, распев, опевание, кантилена). Песенность как средство передачи музыкального образа в программной музыке. Интонации речи. Ария Ивана Сусанина из оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). К. Сен-Санс «Лебедь».

### 6.3. Танец. (2 часа)

Основные разновидности музыкальных жанров русского народного творчества, связанные с танцем: хороводы, пляски (русская, барыня, тимоня, трепак, казачок, камаринская). Характерные особенности танца (размер 2/4, 6/8, 3/4, лёгкие акценты, в мелодии часто звучат восьмые и шестнадцатые длительности, такт, затакт, понятия затакта, штрихи, простые ритмические рисунки. Танцевальные образы-характеры в программной музыке. А. Хачатурян Сцены из балета «Чиполлино».

## 2 класс

### Тема 1. Жанры и стили музыки (4 часа)

Музыка – многожанровое искусство. Связь музыки с жизнью. Жанр как вид (модель) музыки, исторически сложившийся её вид, глубоко проникающий в жизнь человека. Первичные жанры: музыка духовная и светская. Четыре направления музыкального искусства: духовная, народная, академическая и популярная музыка. Многообразие жанров вокальной и инструментальной музыки (песня, ария, романс, баллада, элегия, серенада, вокальный цикл, хоровая миниатюра, кантата, оратория, литургические песнопения. Музыка камерная и симфоническая.

Классификация жанров музыкального искусства:

- по способу исполнения (музыка вокальная, инструментальная или вокально-инструментальная);
- по количеству или составу исполнителей (сольная, ансамблевая,
- по назначению (танцевальная, для пения, маршевая (организующая движение);
- по месту и условиям исполнения (музыка кино, театральная, концертная, бытовая, обрядовая, военная, культовая и т.д.)
- по содержанию (лирическая, эпическая, комическая, драматическая музыка);

Понятие стиля и его отличие от жанра. Понятие об историческом, авторском, национальном и жанровом стиле. Музыкальные эпохи: средневековье, ренессанс (возрождение), барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, модерн,

постмодерн, минимализм. Знакомство с представителями, образцами музыкального искусства, характерными жанрами, особенностями музыкального языка.

### **Тема 2. Музыка духовная и светская (2 часа).**

Назначение светской и духовной музыкальных традиций. Музыка духовная (западно-европейская христианская музыка и русская православная музыкальная культура). Литургия. Светская музыка. Камерная музыка. Танцевальные сюиты, арии.

### **Тема 3. Хоровая музыка (2 часа).**

Хоровое пение. Виды хоров – однородные (женские, мужские, смешанные, детские). Певческие голоса (мужские – тенор, баритон, бас; женские – сопрано, альт, контральт). Строй хора, партия, унисон, ансамбль. Развитие хоровой музыки в России. Первый русский профессиональный хор – Государевы певчьи дьяки (2 половина XVв.) Петровские канты. Придворная Санкт-Петербургской хоровая капелла. Хоровые концерты П.Чеснокова и Д.Бортнянского.

### **Тема 4. Фольклор - зеркало народной жизни. Жанры народной музыки (5 часов).**

Связь музыки с жизнью. Жанры народной музыки. Хоровая музыкальная традиция в народной музыке. Жанры народной музыки (бытовые, детские, календарные, трудовые, рекрутские, исторические песни). Характерные особенности народной песни – мелодия широкая, протяжная, распевы, подголоски, кантилена, куплетная форма, запев-припев (солист – хор), вариационное развитие. Слушание образцов русского фольклора и выделение характерных черт музыкального языка.

### **Тема 5. Оркестр народных инструментов (3 часа).**

Русские народные инструменты (гусли, балалайка, домра, скрипка, гармонь, баян, жалейка, свирель, бубен, ложки). Оркестр народных инструментов. Группы оркестра. Оркестровка на шумовых ударных инструментах (ложки, бубны, трещётки).

### **Тема 6. Программная музыка и музыкальный образ (3 часа).**

Содержание музыки – программа (сюжет или её название). Музыкальный образ и его развитие. Средства музыкальной выразительности и музыкальный характер. Выразительность музыкальной интонации. Характерные интонации – песенные, танцевальные и маршевые, изобразительные интонации – имитация звуков природы, шума, речи). Анализ прослушанных произведений.

Музыкальные фрагменты для слушания:

- Ш.-К. Сен-Санс «Карнавал животных».
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»
- П.И. Чайковский «Детский альбом»

- М.И. Глинки «Попутная песня»

### **Тема 7. Симфонический оркестр (3 часа).**

Термин «симфония» означает – стройность, стройное звучание, созвучие.. Оркестр и его виды. Симфонический оркестр. Понятие, происхождение, назначение. Л.В. Бетховен и классический состав симфонического оркестра. Группы и строй симфонического оркестра: струнно-смычковая, деревянно-духовая, медно-духовая, ударная группа. Расположение групп музыкантов. Дирижёр. Музыкальные инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба. Инструменты-солисты: арфа, челеста, рояль, клавесин.

Музыкальные фрагменты для слушания:

- Л.В.Бетховен 1, 3 часть симфонии №5.
- П.И. Чайковский Концерт №1 (1 часть)

### **Тема 8. «Музыкальная живопись» Пейзаж в музыке (3 часа).**

Изобразительные свойства музыки. Музыкальные картины. Лиризм. Слушание и анализ средств музыкальной выразительности, развития музыкального действия. Сопоставление пейзажей русских художников.

Варианты музыкальных произведений для слушания:

- М.И.Глинка романс «Жаворонок», М.А. Балакирев «Жаворонок»;
- С. Рахманинов романс «Весенние воды»;
- М.П. Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» (Рассвет на Москва-реке);
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко», тема моря;

### **Тема 9. Образы жизни народа в программной музыке (3 часа).**

Наследие русского фольклора в творчестве русских композиторов-классиков. Опера, балет, увертюра, симфония, кантата. Слушание и анализ содержания, характера, средств музыкальной выразительности.

Варианты музыкальных произведений для слушания:

- М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов» Сцена у Храма Василия Блаженного; -
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» сцены масленичных гуляний;
- И. Стравинский сцены из балета «Петрушка»;
- П.И. Чайковский Симфония №4 финал.

### **Тема 10. Музыкальный портрет (4 часа)**

Музыкальный характер и средства музыкальной выразительности. Виды портрета в живописи и в музыке. Психологический портрет. Слушание и анализ образов музыки и средств его воплощения. Романс, вокализ, ария – монолог героя в опере.

Варианты музыкальных произведений для слушания:

- М.И. Глинка Иван Сусанин ария «Ты взойдёшь, моя заря»;



- А.С. Даргомыжский романс «Старый капрал»;
- М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила», марш Черномора;
- С.С. Прокофьев балет «Золушка» вальс;

### **Тема 11. Итоговый урок. Зачёт (1 час)**

#### **3 класс.**

### **Тема 1 . Образы камерной музыки (16 часов).**

Камерная музыка (вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная). Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет. Соло. Ансамбль. Аккомпанемент. Романс, ария, баллада, пьеса, ноктюрн, соната. Образы лирический, комический, драматический. Слушание и анализ средств музыкальной выразительности.

Варианты музыкальных произведений для слушания:

- А. Алябьев, П. Беранже романс «Нищая»;
- А. Алябьев, И. Козлов «Вечерний звон»;
- А. Алябьева «Соловей»;
- М.И. Глинка Вариации на тему романса Алябьева «Соловей»;
- Ф.П. Шуберт, Г. Гёте «Лесной царь», «Старый мельник»;
- Ф. Шопен «Вальс-минутка»;
- Ф. Шопен ноктюрн №1;
- П.И. Чайковский цикл пьес «Детский альбом»;
- П.И. Чайковский цикл пьес «Времена года»;
- Л.В. Бетховен соната № 14 «Лунная»;
- Л.В. Бетховен соната № 23 «Аппассионата»;
- И. Гайдн Трио для рояля, скрипки и виолончели до мажор.

### **Тема 2. Крупные музыкальные формы. (16 часов).**

Крупная форма – сложные произведения с глубинным замыслом, в которых мелодия развивается на протяжении длительного времени. Вариации, соната, симфония, концерт, кантата, оратория, рекевию. Сонатная форма (главная и побочная партия, экспозиция, разработка, реприза, кода). Увертюра.

Варианты музыкальных произведений для слушания:

- Увертюра «Эгмонт» Л.В.Бетховен;
- Увертюра к балету П. Чайковского «Лебединое озеро»;
- Увертюра опере «Руслан и Людмила» М.И.Глинки;
- Симфония № 40 В.А. Моцарт
- Цикл «Времена года» Весна. А.Вивальди
- Концерт №1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковский
- Концерт №2 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинов
- Сценическая кантата «Кармина Бурана» Карл Орф
- Рок оратория Максима Дарского «Молодая гвардия. Черный январь»

## 4 класс

### **Тема 1. Музыкальные иллюстрации (8 часов)**

Иллюстрация. Программная музыка. Сюжет, тема, лейтмотив. Развитие образа. Выразительные и изобразительные свойства музыки. Связь эмоционально-образного содержания музыки и средств музыкальной выразительности. Цикл, пьеса. Транскрипция и цитата. Слушание и анализ развития образов музыки. Чтение и интонирование нотного текста, анализ.

Варианты музыкальных произведений для слушания:

- Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане», океан-море, полёт шмеля, три чуда.
- Г. Свиридов «Метель» музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина
- А. Хачатурян вальс к драме «Маскарад» М.Ю. Лермонтова
- М.П. Мусоргский цикл «Картинки с выставки».

### **Тема 2. Театр и музыка (8 часов)**

Музыкальные спектакли – опера, балет, оперетта, мюзикл. Роль музыки в драматическом театре. Музыка в сценической драматургии (фоновая и музыка сюжетная). Либретто. Увертюра – краткий симфонический конспект театрального спектакля. Лейтмотив. Тема. Развитие и взаимодействие музыкальных образов. Кульминация. Структура оперного действия и балета.

Варианты музыкальных произведений для слушания:

- Э. Григ «Пер Гюнт» (утро, танец Анитры, В пещере горного короля песня Сольвейг и др.)
- П.И. Чайковский сцены из балета «Лебединое озеро», «Евгений Онегин»;
- С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»
- Ж.Бизе фрагменты оперы «Кармен»
- Р. Щедрин - Ж. Бизе балет «Кармен - сюита»
- И. Стравинский фрагменты балета «Петрушка»;

### **Тема 3. Музыкальная драматургия. (17 часов).**

Драма – действие. Драматургия - развитие действия. Развитие и взаимодействие образов. Сценическое действие. Сопоставление и контраст. Сонатная форма. Опера, балет, оперетта, мюзикл.

Варианты музыкальных произведений для слушания:

- П.И. Чайковский Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта»
- А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;

- знание основ музыкальной грамоты (размер, ритм, динамика, темп, ладовая система, строение музыкального произведения, музыкальные жанры);
- умение эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, анализировать их строение, выделять жанровые особенности, определять художественно-образное содержание;
- умение различать тембры звучания музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.
- овладение первичными навыками сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 1 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**4.1.1. Контрольно-измерительные материалы к итоговому зачёту** разрабатываются самостоятельно образовательным учреждением на основе пройденного музыкального и теоретического материала.

Зачёт проводится в форме письменного теста с выполнением заданий по нотной грамоте или устного ответа и музыкальной викторины (определение на слух музыкальных фрагментов - народных танцев, образов балетной музыки);

Возможно использование игровых форм закрепления учебного материала (турниров, олимпиад, интеллектуальных аукционов и др.) Контрольно-измерительные материалы разрабатываются и утверждаются ежегодно.

#### **4.2. Критерии оценки**

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Слушание музыкального материала должно быть связано с нотной грамотой, изучение которой должно поэтапно углубляться, переходя от простого к сложному. Необходимо стремиться к развитию базовых навыков чтения и анализа нотного текста, необходимых для самостоятельного разучивания вокального материала.

Комплексный подход к освоению теоретического и практического материала предполагает межпредметные связи с другими учебными дисциплинами (ритмика, танец, вокальный ансамбль, подготовка сценических номеров)

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, выполнение не сложных упражнений, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

### *Учебная и методическая литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985

4. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
7. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
8. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
9. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
10. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
11. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
13. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
14. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
15. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону.